

À LIRE/ÉCOUTER

LIVRE

Reine noire nazie

Pour son sixième roman, Lolvé Tillmanns se penche sur le destin effrayant de Magda Goebbels, épouse de Joseph et soutien indéfectible de Hitler jusque dans la mort. Basé sur des recherches pointues, ce récit à la première personne interroge sur les

ambiguïtés d'une femme dévorée par une ambition insatiable et meurtrière qui a marqué l'histoire.



«La Fanatique», de Lolvé Tillmanns, Ed. Cousu Mouche

ESSAI

Fusil menteur

Biologiste de formation et naturaliste spécialisé dans les mammifères et les oiseaux, Pierre Rigaux tord le cou à l'idée que la chasse protégerait la nature: les animaux «nuisibles» ne le sont pas, les «régulations» censées garantir un équilibre écologique ciblent en fait certaines espèces en voie de disparition. Une enquête scientifique inédite et chiffrée édifiante.



«Pas de fusils dans la nature», de Pierre Rigaux, Ed. Humensciences

MUSIQUE

Suivre la lumière

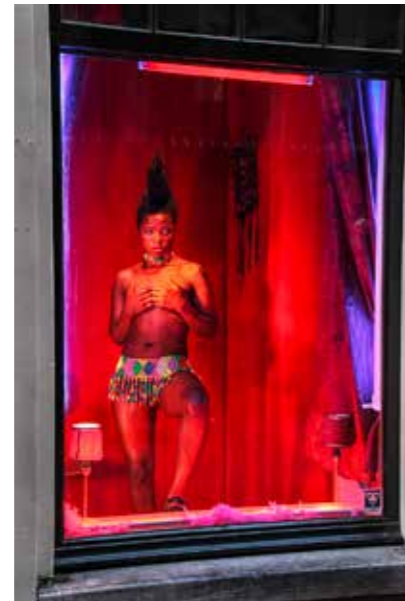
Le nouvel album d'Emily Loizeau s'inscrit dans le prolongement d'Icare, sorti en 2021. Un opus également enregistré au Pays de Galles avec ses musiciens de scène, sous la direction de John Parish. Elle y aborde les thèmes sociétaux qui lui sont chers, mais avec beaucoup d'espoir cette fois-ci. Son but? Vaincre la noirceur pour rendre notre monde meilleur.



«La souterraine», Emily Loizeau, Les Editions de la Dernière Pluie



En haut à g.: Ser Serpas, «Untitled». Ci-dessus: Amina Belkasmî, «Silhouette I». En bas à g.: Zanele Muholi, «Being (T)here, Amsterdam IV». Ci-dessous: Vanessa Schindler, «Boucle(s) d'oreille(s)».



EXPOSITION

A quel sein se vouer?

Voilà une exposition d'art contemporain unique en son genre. **Créée par Francine Delacrétaz et la D^{re} Marie-Christine Gailloud-Matthieu y a une quinzaine d'années, Des seins à dessein vise à accompagner les victimes de cancer du sein sur plusieurs fronts. Et à honorer la mémoire de Francine, décédée à 39 ans de la maladie en 2006, peu après l'exposition inaugurale.** Cette 5^e édition accueille une fois encore des noms prestigieux, tels que la plasticienne américaine Ser Serpas, Zanele Muholi, photographe et artiste non binaire d'Afrique du Sud, ou la Norvégienne Frida Orupabo. Côté local, on retiendra la participation d'Amina Belkasmî. Née à Rotterdam d'une mère néerlandaise et d'un père marocain, l'artiste vit en Suisse depuis l'âge de 18 ans. Marquée par le cancer du sein que sa tante Mimi a déclaré

à l'âge de 51 ans, elle a à cœur de soutenir cette cause. «Ma tante a décliné la chimiothérapie, choisissant son propre chemin, raconte l'artiste. Une décennie s'est écoulée avant qu'elle ne s'en aille. Son courage, sa résilience et sa beauté m'ont toujours inspirée.» C'est cette expérience ainsi que celle des 6000 femmes diagnostiquées de la maladie chaque année en Suisse qui la guident pour réaliser les collages présentés lors de l'événement. Des œuvres délicates et lumineuses qui incarnent beauté et résilience face à l'adversité. A noter encore la présence de la bijoutière Vanessa Schindler et de nombreuses performances, attendues pour la Nuit des musées du 21 septembre ainsi que lors de la soirée dédiée du 30 octobre.

«Des seins à dessein», du 7 septembre au 10 novembre 2024, Espace Arlaud, Lausanne, fondationfrancinedelacretaz.ch



Photos Editions Cousu Mouche, Humensciences, Les Editions de la Dernière Pluie, Ser Serpas, Amina Belkasmî, Zanele Muholi, Julien Chavallaz, Philippe Weissbrodt/Cie Philippe Saire, Le Bunker, Dido et Aeneas, MCBA, Tohu Bohu Festival, Lessor

DANSE

Envoûtante fumée



Avec ce septième opus de la série des *Dispositifs*, Philippe Saire fait cette fois-ci la part belle à la fumée. Un élément a priori indomptable, qu'il maîtrise de manière étonnante en le faisant passer à travers un mur poreux, grâce à un système d'aspiration et de ventilateurs. Cette prouesse technique donne naissance à des images évanescences. En les confrontant à la présence physique du danseur, le chorégraphe en profite pour interroger les frontières entre le

visible et l'invisible, le palpable et l'impalpable. Une belle manière de mettre en perspective les dilemmes et l'envie de fuir auxquels nous sommes amenés à faire face un jour. *Black Out, NEONS, Vacuum, Ether, Salle des Fêtes* et *Velvet*, les six premiers chapitres des *Dispositifs*, ont connu un succès international. Nul doute que *Smoke* devrait leur emboîter le pas.

«Smoke», de Philippe Saire, du 11 au 22 septembre 2024, Théâtre Sévelin 36, Lausanne, theatresevelin36.ch

À NOTER DANS VOTRE AGENDA



Olivia Uffer et Béatrice Zumwald

La première imagine des maisons en céramique ou sous forme de tableaux en patchwork, qui symbolisent notamment l'amour ou la famille, tandis que la seconde peint des tableaux ludiques et colorés, comme un prolongement aux livres pour enfants qu'elle écrit et illustre. Une exposition joyeuse et pétillante qui illumine la rentrée.

Jusqu'au 28 septembre, Galerie Le Bunker, Sainte-Croix, galerielebunker.com

Festival des jeux de La Tour-de-Peilz

Un week-end placé sous le signe du divertissement et de la fête. Cet événement intergénérationnel célèbre le jeu sous toutes ses formes, que ce soit en version classique, d'extérieur, vidéo, d'arcade, géante, escape ou laser game. De quoi contenter petits et grands.

Du 6 au 8 septembre, La Tour-de-Peilz, divers lieux, festivaldesjeux.ch



«Dido and Aeneas»

Un opéra baroque signé Henry Purcell en un prologue et trois actes, présenté dans l'orchestration souhaitée par le compositeur. Cerise sur le gâteau, c'est le collectif 7 Sed Unum qui en jouera les notes sur des instruments historiques, sous la direction musicale de Charles Barbier.

Jusqu'au 25 septembre 2024, ancienne usine de Chandoline, Sion, ouverture-opera.ch

Par Katja Baud-Lavigne.

À VOIR

EXPOSITION

Tailleur de pierre

Un bel hommage au sculpteur lausannois André Tommasini, décédé en 2011, sous forme de rétrospective. Grâce à des archives inédites conservées à l'Institut suisse pour l'étude de l'art, l'exposition déroule la trajectoire de cet artiste né d'une famille de marbriers d'origine italienne, qui a consacré toute sa vie à la sculpture.

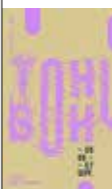


«André Tommasini. Une vie à sculpter», du 6 septembre 2024 au 5 janvier 2025, MCBA, Lausanne, mcba.ch

FESTIVAL

Fête de clôture

Pour sa 18^e édition, l'un des derniers *open air* de l'été propose de clôturer la saison des festivals avec une affiche très équilibrée, oscillant entre nouveautés et valeurs sûres. Au programme, reggae, chanson française, électro ou rap. L'occasion d'applaudir Tiken Jah Fakoly, Camille et Julie Berthollet, Hugo TSR, Solann ou la Valaisanne Milla.



Tohu Bohu Festival, du 5 au 7 septembre 2024, Veyras, tohu-bohu.ch

EXPOSITION

De la pub à l'art

Amoureux de la sérigraphie, Jean-Michel Favarger en a fait son métier. Il y consacre également une partie de sa fibre artistique. Originaire de Neuchâtel, il s'est laissé inspirer par les paysages jurassiens voisins, ainsi que par de nombreux voyages qui colorent son travail d'horizons plus lointains.



«Paysages du Jura et d'ailleurs», jusqu'au 22 septembre 2024, Galerie L'Essor, Le Sentier, lessor.ch